



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA

UNAN-MANAGUA



Facultad de Educación
e Idiomas UNAN-MANAGUA



Facultad de Ciencias Económicas

Taller de Redacción Científica (con énfasis en las normas APA 7ma edición)

Facilitadora: Dra. Anielka Patricia Carballo Palma

Tema delimitado: Los programas infantiles como fuente de promoción del consumismo

- Tesis: Los niños, hoy en día, no sólo ven X o Y programa infantil, sino que pide a sus padres comprar todos los suvenires que ofrecen del mismo, es así que estos programas se convierten en promotores del consumismo infantil.

- **Programación infantil**
- **Publicidad : suvenires**
- **Consumismo**
- **La televisión y publicidad**
- **Responsabilidad de los padres o tutores**
- **Comportamiento infantil ante la tv.**
- **Publicidad dirigida a los niños**

Bosquejo

1. La televisión y los niños
 - 1.1. Tipos de programas infantiles
 - 1.2. Comportamiento del niño ante la televisión
2. Mecanismos de la publicidad infantil
 - 2.1. Formas de publicidad
 - 2.2. Elementos de atracción infantil
 - 2.2.1. Los suvenires
3. El consumismo infantil
4. Responsabilidad de los padres y/o tutores.



1. Conceptualización del comercio informal

1.1. Todo aquello que no cumple lo instituido

2. Características del comercio informal

2.1. Pragmática y transgresora

2.2. Mercado relativismo

2.3. Facilidad para dividir activos

3. Tipos de comercio informal

3.1. Actividades ilícitas

3.1.1. Fabricación y tráfico de drogas

3.1.2. Venta de artículos robados o contrabando

3.2. Economías de subsistencia

3.2.1. Vendedores ambulantes

3.2.2. Talleres artesanales

3.2.2. Pequeñas empresas subcontratistas

4. Competencia a los negocios legales



Bloques semánticos

Desequilibrio económico	Explosión demográfica	Estrategias oficiales
Desempleo	Hambre	Soluciones
Poder adquisitivo	Delincuencia	Programas del sector privado
Canasta básica	Violencia	
Costos	Deterioro familiar	
	Marginación	

Organización de ideas

- 1. Desequilibrio económico en la distribución de la riqueza**
 - 1.1. Aumento del desempleo**
 - 1.2. Disminución del poder adquisitivo**
 - 1.3. Difícil acceso a la canasta básica**
- 2. La marginación como problema social**
 - 2.1. Explosión demográfica**
 - 2.2. Hambre en las clases marginadas**
 - 2.3. Índice de delincuencia**
 - 2.4. Violencia en las ciudades**
 - 2.5. Deterioro del núcleo familiar**
- 3. Posibles soluciones al problema económico**
 - 3.1. Estrategias del gobierno**
 - 3.2. Programas del sector privado**

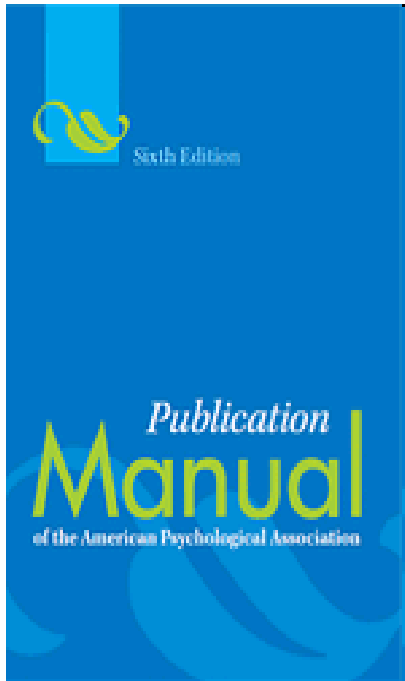
Preguntas guías

- ¿Qué es la anorexia?
- ¿Cuáles son los síntomas de esta enfermedad?
- ¿Quiénes están propensos a padecerla?
- ¿Cuáles son las consecuencias?
- ¿Tiene cura?
- ¿Cuáles son los pasos a seguir para una curación?
- ¿Conoces algún caso en particular?
- ¿Qué recomendarías para evitar esta enfermedad?

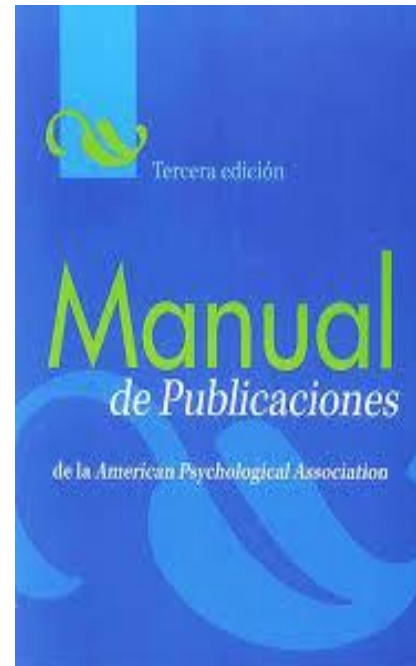
1. Definición de anorexia
2. Los síntomas de la anorexia
3. Personas propensas a padecer esta enfermedad
4. Algunas consecuencias de la anorexia
5. Pasos sugeridos para vencer esta enfermedad
6. Recomendaciones para evitar la anorexia

Un poco de historia...

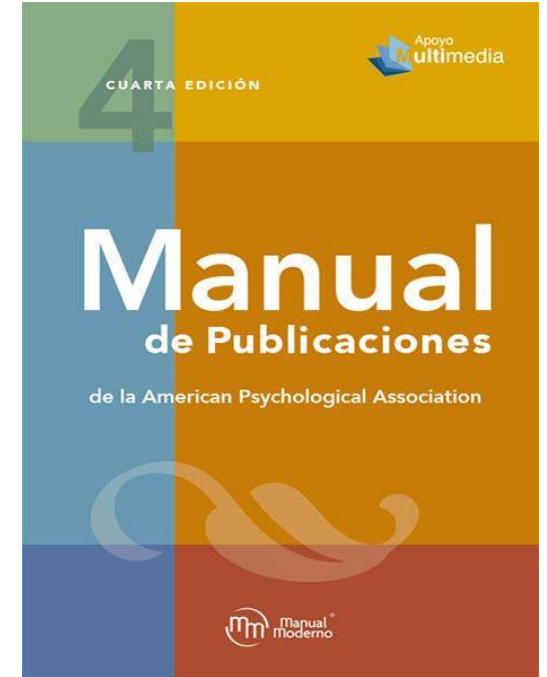
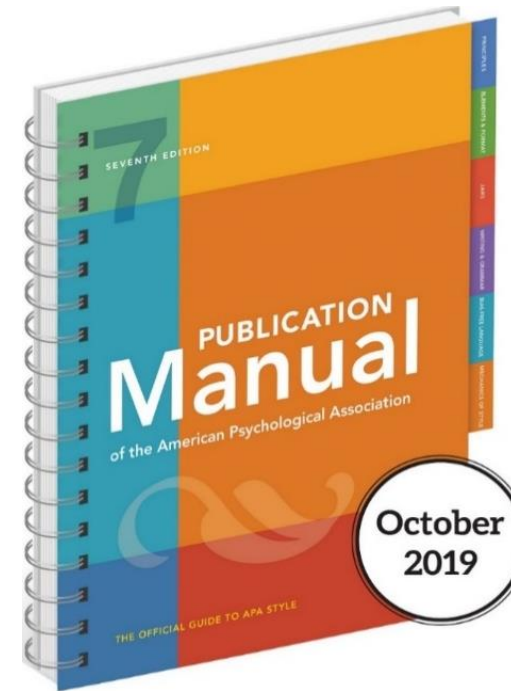
2009



2010



2021



- Los principales cambios de la séptima versión APA favorecen el proceso de redacción y presentación del documento.

Capítulos APA 7ma. ed.

- Principios académicos de redacción y publicación
- Elementos y formato del documento
- Estándares de informes de artículos de revistas
- Estilo de escritura y gramática
- Pautas de lenguaje sin prejuicios
- Aspectos del estilo
- Tablas y figuras
- Obras acreditadas en el texto: pautas generales para la citación
- Lista de referencias
- Ejemplos de referencias
- Referencias legales
- Proceso de publicación

Autor(es)

- Afiliación (lugar de trabajo)
- Correo electrónico
- ORCID (<https://orcid.org/register>)
- Notas sobre el autor

Primera actividad:

Gestionar su número ORCID quienes no lo tengan (15 minutos).



The screenshot shows a web browser window with the address bar displaying "orcid.org/my-orcid". The page features the ORCID logo and the tagline "Connecting Research and Researchers". Navigation links for "ABOUT" and "FOR RESEARCHERS" are visible. The user profile for "Anielka Patricia Carballo Palma" is shown, including an edit icon and the ORCID iD: "https://orcid.org/0000-0002-1388-295X". A button for "View public version" is present. Below the profile, there are three options: "Display your ID on other sites", "Public record print view", and "Get a QR Code for your iD", each with a help icon.

Grupo de autores

- Agencias gubernamentales, asociaciones, organizaciones sin fines de lucro, empresas, hospitales, grupos de trabajo y grupos de estudio.
- Un grupo puede ser autor de una publicación por sí solo o en combinación con individuos u otros grupos.
- En la lista de referencias: indicar el nombre completo del autor del grupo, seguido de un punto: Instituto Nacional de Salud Mental, (2010)...Ministerio de Educación. (2020)...
- En el texto: se enuncia el nombre completo y luego las siglas.
- En el caso de aparezcan numerosas agencias gubernamentales, se podrá la agencia más específica en la referencia.



ORGANIZACIÓN
MUNDIAL
DEL COMERCIO

INFORME SOBRE EL COMERCIO MUNDIAL 2020

Políticas
gubernamentales
para promover
la innovación en
la era digital



HALLAZGOS DEL ESTUDIO DE LÍNEA BASE SOBRE MIGRACIÓN Y DESPLAZAMIENTO EN LA REGIÓN DEL SICA

INFORME REGIONAL
JULIO 2019



Costa Rica



El Salvador



Guatemala



Honduras



Nicaragua



Panamá



Bolívia



República
Dominicana





SUPERCOM
Superintendencia de la
Información y Comunicación

RESUMEN EJECUTIVO DEL INFORME FINAL SOBRE LA LÍNEA BASE DEL CUMPLIMIENTO DE LA LEY ORGÁNICA DE COMUNICACIÓN

Romel Jurado
Director de Investigación



La comunicación es un derecho

Diciembre 2011



Proyecto K4ValueChains 2.0

Informe Final de Diseño y Línea Base:
Pilotaje de Hortalizas en el Departamento de
Ocotepeque, Honduras



Maria Verónica Gattret, Thelma Gashón, Raúl Gutiérrez y Useth Hernández
Proyecto K4ValueChains y Proyecto Innovaciones-Hortalizas de CATIE

Fuentes o tipos de letras

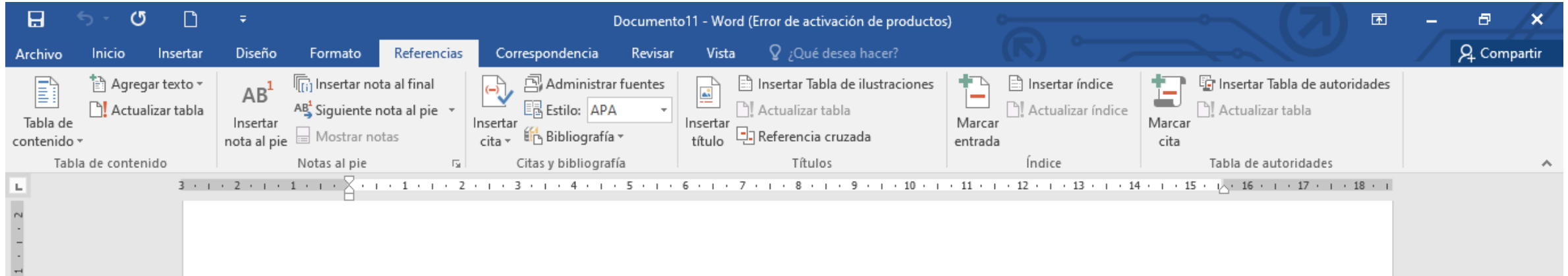
- Times New Roman (12 puntos)
- Arial (11 puntos)
- Georgia (11 puntos)
- Calibri (11 puntos)
- Lucida Sans Unicode (10 puntos)

Los principales criterios para la elaboración de las referencias

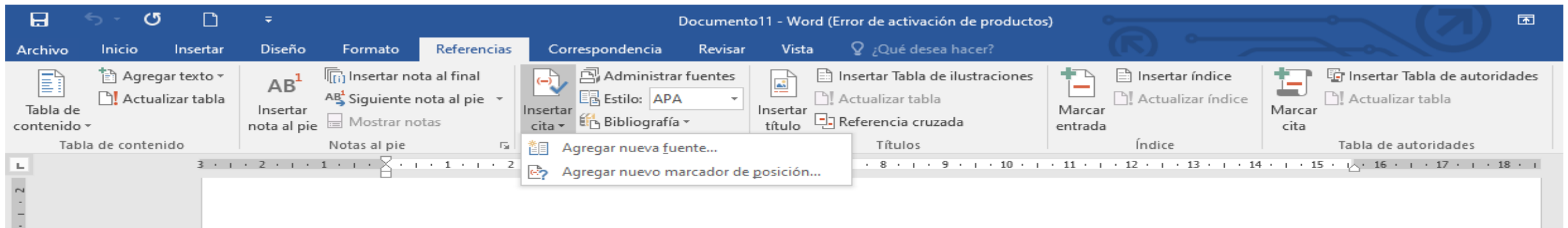
- **Fuentes de información:** el recurso empleado para satisfacer cualquier demanda de información, matizando que las fuentes pueden ser tanto documentos, como personas o instituciones
- **Fuentes de la cita:** siempre acompaña a la cita. Se conforma del apellido de la persona autora y del año de publicación; en el caso de la cita textual incluye, además, el número de página, número de párrafo o encabezado y número de párrafo.
- **Cita:** es la información (fragmentos) que se extrae de las fuentes (libros, artículos, discursos, memorias, etc.) y se reproduce en el documento de manera textual o parafraseada
- **Referencia:** es el conjunto, preciso y detallado, de los datos bibliográficos y características editoriales de las fuentes de información.
- **Entrada de referencia:** es la fuente de la cita (con sus respectivos datos bibliográficos) que el autor ingresa al listado de referencia o bibliografía.

Cómo generar el listado de referencia de forma automático con Word

Paso 1. Ubicarse en la pestaña de Referencias

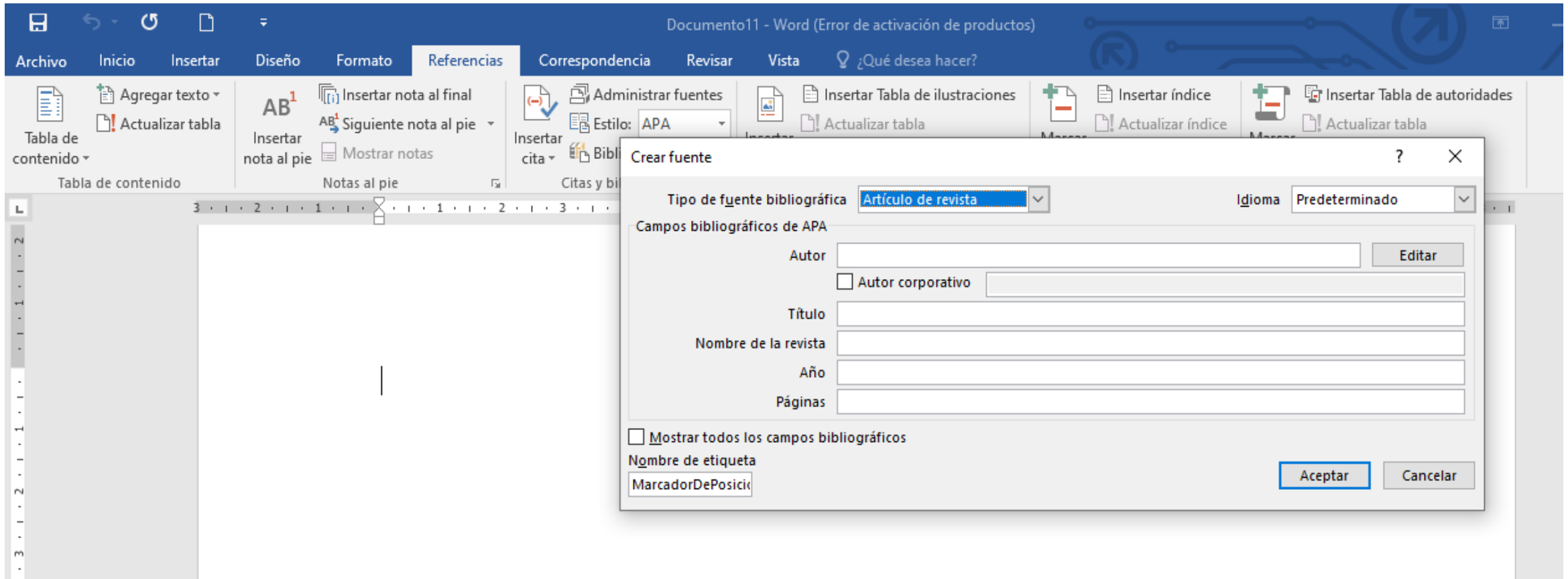


Paso 2. Abrir el menú de Insertar cita y seleccionar "Agregar nueva fuente..."



Cómo generar el listado de referencia de forma automático con word

Paso 3. En el nuevo menú pueden escoger el tipo de documento que ingresaran



Paso 4. Marcar el recuadro que dice mostrar todos los campos

Cómo generar el listado de referencia de forma automático con word

Paso 5. Llenar todos los campos y dar guardar

Documento11 - Word (Error de activación de productos)

Correspondencia Revisar Vista ¿Qué desea hacer?

Administrar fuentes Insertar Tabla de ilustraciones Insertar índice Insertar Tabla de autoridades

Estilo: APA Actualizar tabla Actualizar índice Actualizar tabla

Crear fuente

Tipo de fuente bibliográfica: Artículo de revista Idioma: Predeterminado

Campos bibliográficos de APA

- * Autor Editar
- Autor corporativo
- * Título
- * Nombre de la revista
- Ciudad
- * Año
- Mes
- Día
- * Páginas
- Editor Editar
- Editorial
- Metadatos

Mostrar todos los campos bibliográficos * Campo recomendado

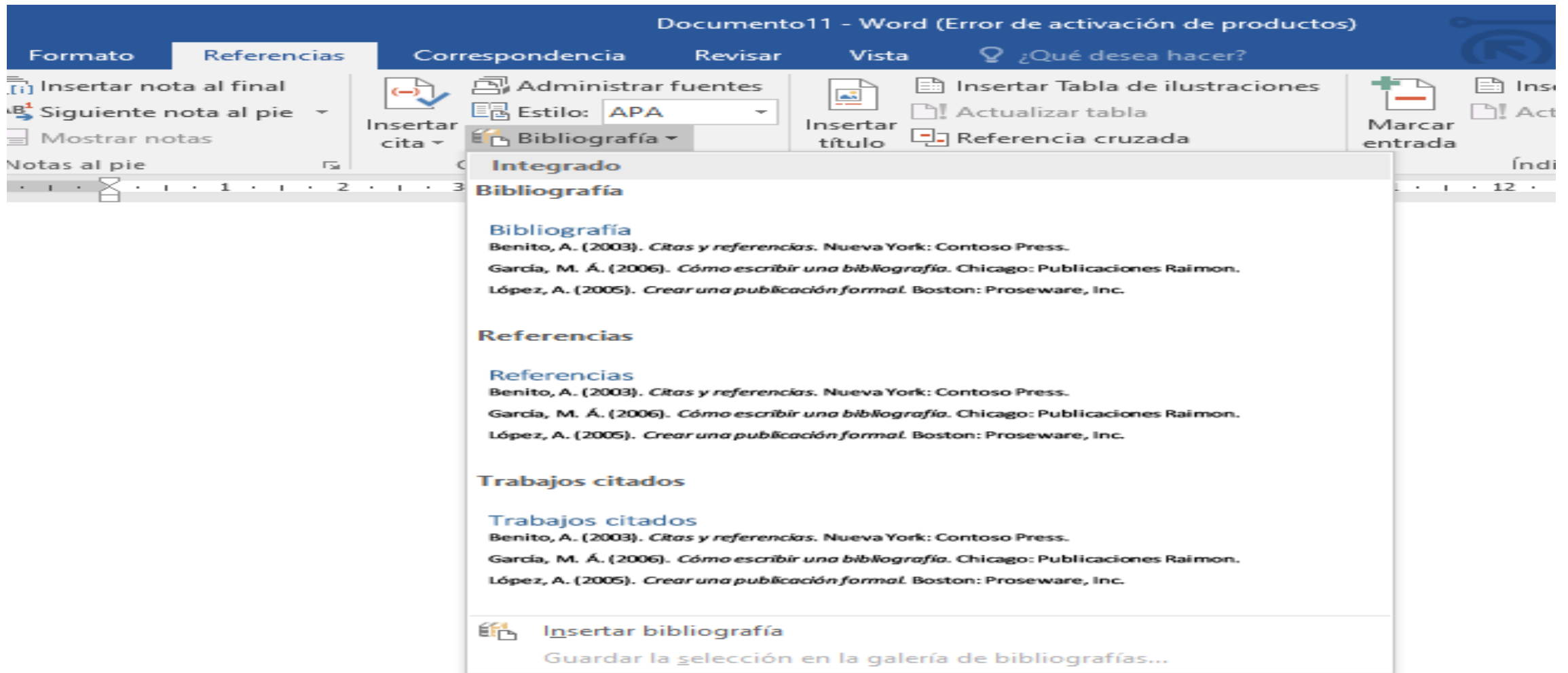
Nombre de etiqueta Ejemplo: Noriega, Fabricio; San Juan, Patricia

MarcadorDePosición

Aceptar Cancelar

Ojo, al final del recuadro, se muestra un ejemplo de como llenar el campo

Paso 6. Generar el listado



The screenshot shows the Microsoft Word interface with the 'Referencias' (References) tab selected. The 'Bibliografía' (Bibliography) task pane is open, displaying three styles: 'Bibliografía', 'Referencias', and 'Trabajos citados'. Each style shows a list of three sample references in APA format. The 'Bibliografía' style is currently selected. At the bottom of the task pane, there is an 'Insertar bibliografía' (Insert Bibliography) button and a link to 'Guardar la selección en la galería de bibliografías...' (Save the selection in the bibliography gallery...).

Documento11 - Word (Error de activación de productos)

Formato Referencias Correspondencia Revisar Vista ¿Qué desea hacer?

Insertar nota al final
Siguiente nota al pie
Mostrar notas
Notas al pie

Insertar cita
Administrar fuentes
Estilo: APA
Bibliografía

Insertar Tabla de ilustraciones
Actualizar tabla
Referencia cruzada
Insertar título

Marcar entrada

Integrado

Bibliografía

Bibliografía
Benito, A. (2003). *Citas y referencias*. Nueva York: Contoso Press.
García, M. Á. (2006). *Cómo escribir una bibliografía*. Chicago: Publicaciones Raimon.
López, A. (2005). *Crear una publicación formal*. Boston: Proseware, Inc.

Referencias

Referencias
Benito, A. (2003). *Citas y referencias*. Nueva York: Contoso Press.
García, M. Á. (2006). *Cómo escribir una bibliografía*. Chicago: Publicaciones Raimon.
López, A. (2005). *Crear una publicación formal*. Boston: Proseware, Inc.

Trabajos citados

Trabajos citados
Benito, A. (2003). *Citas y referencias*. Nueva York: Contoso Press.
García, M. Á. (2006). *Cómo escribir una bibliografía*. Chicago: Publicaciones Raimon.
López, A. (2005). *Crear una publicación formal*. Boston: Proseware, Inc.

Insertar bibliografía
Guardar la selección en la galería de bibliografías...

Ojo, Aunque se genere automáticamente, siempre hay que revisar el listado según las siguientes reglas:

Los principales criterios para las referencias

- Se enlistan entradas de referencias que pueden ser recuperables.
- Las comunicaciones personales no son parte de las entradas de referencia, solo se pueden citar dentro del documento.
- Los elementos básicos de una referencia son: autor(es), fecha de publicación (año), título del trabajo (en cursiva, excepto título de artículo de revista) y datos de publicación.
- Se listarán al final del documento y no a pie de página.
- Si la fuente consultada emplea numeración románica para establecer el volumen, está debe cambiar a arábica al momento de ingresar la entrada de la referencia.
- Escriba el apellido del autor exactamente como aparece en el trabajo publicado.
- Incluir los apellidos con guion (por ejemplo, Santos-García) y los apellidos de dos partes (por ejemplo, Velasco Rodríguez).

- Las fuentes que poseen DOI tienen un valor agregado. El número DOI sustituye la URL.
- No se agrega la expresión: “Recuperado de...” y se omite el lugar de la publicación.
- Las referencias de autores diferentes con el mismo apellido se ordenan alfabéticamente por la primera inicial.

López Hernández, K.L. (2004)...

López Miranda, M.A. (2003)...

López Miranda, R.A., García Navarro, J.P., Miranda, L.U. & Mendoza Larios, K.L. (2005)...

Nota: Incluir las iniciales con el apellido del primer autor en la citas del texto

- Si en la referencia aparecen autores con los mismos apellidos e iniciales, debe colocarse entre corchetes el nombre de pila de los primeros autores

López Hernández, M.[María] (2005). *Demostración de estrategias...*

López Hernández, M.[Magdalena]. (2008). *Mitos en la enseñanza...*

Mendoza Larios, K.L. (2003). *Última mirada al pasado...*

En el texto:

María López Hernández (2005) manifiesta que los resultados... Sin embargo, Magdalena López Hernández (2008) señala que es necesario...

Referencias

Rodríguez, Suárez, Masiero, Tabarez y Couto, (2010) XXX

Rodríguez, Suárez, Soto, Calandria, y Figueiredo, (2010) XXXX

¿En el texto, cuál?

- Rodríguez et al., (2010)

- Rodríguez et al., (2010)

- Rodríguez, Suárez, Masiero et al., (2010)

- Rodríguez, Suárez, Soto et al., (2010)

Elaboración del listado de referencias

Siguiendo la explicación de la facilitadora, incluir las fuentes documentales en la herramienta word

Actividad 2. Ingresas las siguientes referencias en Word para generar la Bibliografía

15 minutos

Manual de redacción académica e investigativa: cómo escribir, evaluar y publicar artículos. Medellín: Católica del Norte Fundación Universitaria Alexander Arbey Sánchez Upegui, (2011)

(2012). Cálculo del valor económico de una muestra de publicaciones seriadas de la Biblioteca Médica Nacional cubana. Revista Cubana de Información en Ciencias de la Salud, volumen 23 número 3, MIRTA CECILIA PRENDES GUERRERO, BÁRBARA CARIDAD LAZO RODRÍGUEZ, ALBERTO PEDROSO GARCÍA. Recuperado de <http://www.acimed.sld.cu/index.php/acimed/article/view/308> 238-249

Habilidades y competencias para la investigación desarrolladas por los estudiantes de Psicología Mirsha Alicia Sotelo-Castillo, Mercedes Idania López-Valenzuela, Dora Yolanda Ramos-Estrada, Carlos Arturo Ramírez-Rivera & Laura Fernanda Barrera Hernández (2012) México: ITSON en Mtra. Reyna Isabel Pizá Gutiérrez, Marisela González Román, Yolanda Moreno Márquez *Formación Profesional para la adquisición de Competencias* (pp. 9-17).

La tutorización proactiva como factor de mejora en los resultados de la formación online. Volumen 39 número 1, 91-109. <https://doi.org/10.6018/rie.413901> Marisa Vercher-Ferrándiz, (2021). *Revista De Investigación Educativa*,

Sindy Cardona Puello, Lina Flórez Hernández, Kiara Sierra Jaraba, Natalia Ruiz Santana (2017) LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE Y SU UTILIDAD EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR. Adelante Head Revista Institucional 8(1) <http://www.unicolombo.edu.co/ojs/index.php/adelante-ahead/article/view>

Cuarta parte: textualización del escrito

Satisfecho con mi guion, comencé a escribir el primer original

Ahora comprendía mejor lo que quería expresar Schliermann cuando decía: "Si no reúne usted material suficiente de primera clase, se va a ver en problemas para escribir un trabajo largo"

Cada día me concentraba en redactar una de las cuatro partes principales del trabajo.

Cuando lo terminé, procedí inmediatamente a su lectura y me pareció bien, tan bien que comprendí que iba a poder divertirme durante el periodo de las vacaciones de Navidad. Compensación maravillosa.

Que vean, por lo que tomo prestado, si he sabido elegir con qué realzar mi tema. Pues hago que otros digan lo que yo no puedo decir tan bien, ya sea por la pobreza de mi lenguaje, ya por la pobreza de mi juicio. No cuento mis préstamos, los peso.

Montaigne, en su ensayo «De los libros» (como se citó en Bloom, 2005, p.119)

¿Qué debemos entender por intertextualidad?



La bella durmiente del bosque y el príncipe

La Bella Durmiente cierra los ojos pero no duerme. Está esperando al Príncipe. Y cuando lo oye acercarse simula un sueño todavía más profundo. Nadie se lo ha dicho pero ella lo sabe. Sabe que ningún príncipe pasa junto a una mujer que tenga los ojos bien abiertos.

· Marco Denevi (Argentina)

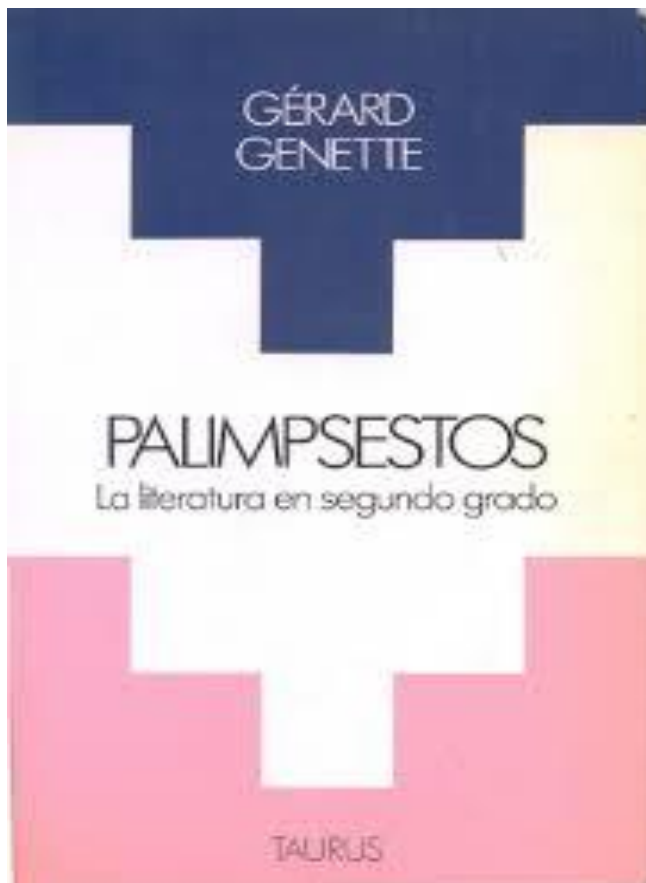


La intertextualidad en la escritura académica-investigativa

La escritura científica como intertextualidad

¿Qué debemos entender por intertextualidad?

Texto 1



Texto 3

La intertextualidad tiene diferentes concepciones. Para Genette es la relación de un texto con otro, esto puede ser textos de un mismo autor o autores diferentes. En pocas palabras, es “la presencia efectiva de un texto en otro” (p. 34). Sin embargo, para Camarero enfoca la intertextualidad en la literatura. En este sentido, se explica como una maniobra técnica del autor en su creación literaria.

Texto 2



¿Qué debemos entender por intertextualidad?

Actividad de **construcción del propio texto** con base en otros textos La **referencia a la bibliografía** previa es fundamental para la **demostración** de que el artículo, el ensayo, el trabajo de grado, etc. está en **relación con el conocimiento contextual** y que el trabajo que se presenta constituye **un aporte al conocimiento** (Teberosky, 2007).

Se refiere a la **adecuada** utilización del **conocimiento previo** que se tenga de **otros textos**.

Es una características de la escritura académica-investigativa.

Es una relación de **co-presencia** entre dos o más textos o la presencia de un **texto en otro**, cuya forma más explícita es **la citación**.



¿Cómo se presenta la intertextualidad?



CITA



Referencia explícita y literal a otro texto, indicando la fuente

ALUSIÓN



Referencia más vaga o indirecta a otro texto, sin necesidad de decir la fuente original

PLAGIO



Copia de una idea, argumento, personaje o frase sin referir la fuente original



¿Del discurso original al discurso de quien habla o cita?

- La descripción general de lo que se ha hablado o leído. Esto se acerca a la paráfrasis o citas semi-integradas.
- Resumir un contenido con una mayor o menor fidelidad al enunciado original.
- La citación textual literal de un contenido.



¿Del discurso original al discurso de quien habla o cita?

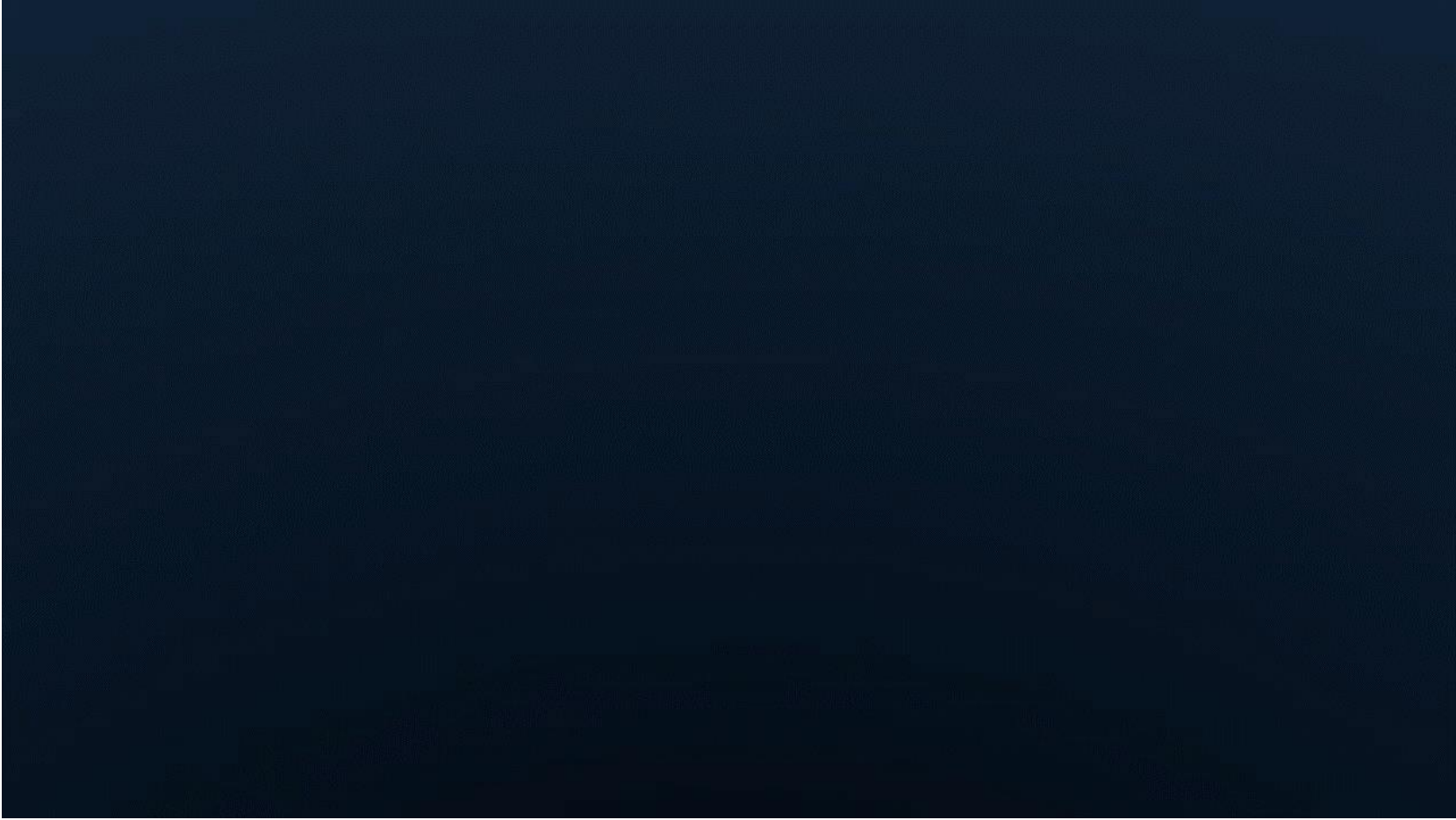
La paráfrasis

Esta forma de cita busca crear un texto paralelo que continúa el estilo o línea discursiva del autor del texto y evita el exceso de citas directas.

Características de la paráfrasis

- 1) Debe anunciarse siempre para saber dónde comienza.
- 2) Debe cerrarse con la respectiva referencia.
- 3) Debe reproducir fielmente el contenido (no las palabras) que se cita.
- 4) Debe caracterizarse por su autonomía expresiva (unidad de comunicación).





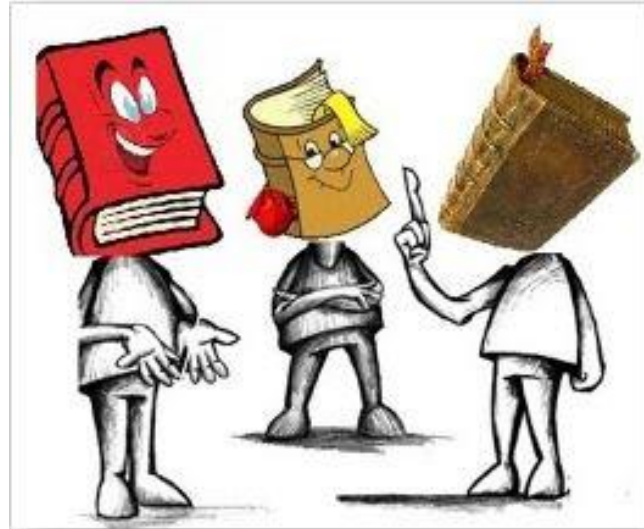
Las citas deben cumplir una función **subordinada en el texto**, para contrastar u ofrecer una información o un dato.

La cita es una **labor de incrustación**, que adquiere relieve y sentido en la medida en que **realiza una función** (coherente y cohesiva) que no puede ser reemplazada fácilmente, por ello, **el contenido** de la cita es tan importante como la fuente misma.

Una forma de darle **cohesión a la cita** consiste en hacer una breve **presentación** del **autor** o aludir al **contexto** en que ésta surge, luego viene **la cita** propiamente dicha, y finalmente, **un comentario crítico, interpretativo** del redactor.



... la citación se inscribe en la intertextualidad, dado que en un texto cualquiera, a medida que en él se recurre a una fuente, el autor pone **a dialogar los diferentes discursos entre sí.**



Independiente del sistema bibliográfico utilizado, todas las citas deben estar documentadas de forma clara y precisa para que el lector tenga acceso a las fuentes y pueda ampliar o contrastar información.



Reglas básicas para las citas textuales

- 👍 Si existe alguna falta ortográfica, puntuación o gramática en la fuente original, que pudiera confundir al lector, se debe insertar la palabra “**sic**” entre corchetes (Ejem. [**sic**]), inmediatamente después del error de la cita.
- 👍 Las palabras o frases omitidas dentro de la cita textual han de ser remplazadas por tres puntos “(...)”.
- 👍 No utilices *ibid*, *ibídem*, *op. cit*, para referirte a autores, **siempre usa sus apellidos y año de publicación, cuantas veces sea necesario.**
- 👍 En lo posible, evita usar citas textuales, que estas no superen a las citas de paráfrasis.
- 👍 Las citas textuales no deben superar las **100 palabras.**
- 👍 Siempre comentar la cita textual, posteriormente.

- Se puede citar hasta mil palabras y solo partes del texto.
- Citar con fines didácticos o científicos.
- La cita debe insertarse en el texto del autor y no constituir por si sola el cuerpo del escrito.
- Se debe indicar siempre la fuente y seguir las pautas formales para evidenciar la cita (entrecorillado, o aparte, según la extensión y las normas que se sigan).

Normas de citación y funciones de la cita

Citas Textuales o Directas

Corta (menos de 40 palabras)

Apellido del autor

Año de publicación

Entre comillas

Número de página

Extensa (más de 40 palabras)

Apellido del autor

Año de publicación

Número de página

Aspectos retóricos y sintaxis de la citación

Sintaxis del discurso directo (DD)

siempre está integrado por una expresión introductora (EI) que lleva o contiene **un verbo de decir flexionado** y una cita directa (CD) entrecomillada

Sintaxis del discurso indirecto (DI)

está constituido por una expresión introductora (EI) que contiene **un verbo de decir flexionado** y una cita indirecta (CI) “cuya marca es la conjunción **que**, y que está subordinada al verbo de la expresión introductora”

Los verbos en las citas

Los verbos incluidos en las expresiones introductoras de las citas aportan diferentes tipos de información acerca del acto lingüístico, incluso, muchos de estos verbos incluyen una información que condiciona la manera en que el lector interpretará el discurso citado; es decir, mediante esta estrategia retórica **los autores imponen una cierta lectura al destinatario**

Funciones discursivas de la citación

Citas destacadas (CD / directas, no integradas): son citas textuales que por su extensión (más de 40 palabras)

Citas integradas (CI): son citas textuales (indirectas) cortas que no interrumpen el texto. Van entre comillas y hacen parte de la sintaxis del texto (están articuladas al discurso).

Citas de parafraseo (CP): denominadas también como semi-integradas, son citas de enunciados cortos mediante las cuales se atribuyen ideas y conceptos a otros investigadores. Estas citas no van entre comillas y hacen parte de la sintaxis del texto (están articuladas al discurso).

Citas de apoyo (CA): en estricto sentido no se trata de citas, sino de referencias a otros autores con el fin de apoyar una idea o dar a entender que quien escribe conoce el estado de su disciplina

Citas de expansión (CE): es una variante de la cita de apoyo. Mediante estas citas el autor le indica al lector que existe información adicional para ser consultada. Generalmente se utiliza el término véase.

Intertextualidad

Es una de las características de la escritura académica e investigativa.

La intertextualidad se refiere a la adecuada utilización del conocimiento previo que se tenga de otros textos.

Es una relación de co-presencia entre dos o más textos o la presencia de un texto en otro, cuya forma más explícita es la citación.

Tipos de citación

directa/no integrada

Gráficamente la información de autor, año y página aparecen entre paréntesis. El énfasis está en lo que se cita (mensaje). Estas citas están fuera del enunciado, no tienen una relación sintáctica con él. Generalmente van entre comillas.

indirecta integrada

El nombre del autor desempeña función sintáctica en el enunciado. El énfasis recae en primera instancia en el autor. Estas citas textuales no interrumpen el texto, pues hacen parte del discurso del autor del texto. Pueden ir entre comillas, sin comillas o en cursiva.

sintaxis de los discursos directo e indirecto y funciones de los verbos introductores de las citas

Funciones discursivas de la citación

Las citas indican la relación y el contexto específico del conocimiento (Teberosky, 2007, p.41)

Cita de definición: se utiliza para definir conceptos.

Cita confirmatoria: se utiliza para corroborar/respaldar afirmaciones mediante la citación de autoridades en el tema.

Cita posicionamiento: el autor toma posición con respecto a la fuente que cita, desde una perspectiva crítica.

Cita dialéctica: el autor pone a dialogar (compara) varios autores, para establecer comparaciones, aproximaciones...

Citas de apoyo o de expansión: en estricto sentido no se trata de citas, sino de referencias a otros autores con el fin de apoyar una idea o dar a entender que quien escribe conoce el estado de su disciplina. Mediante estas citas el autor le indica al lector que existe información adicional para ser consultada. Generalmente se utiliza el término véase.

Sistemas de citación (normalización)

Parentético

Cita - nota

APA, ICONTEC, ISO, VANCOUVER, IEEE, etc.

Ejemplo cita directa corta

De acuerdo con este argumento, el concepto de memoria involucra la noción de tiempo subjetivo; pero ésta es una noción psicológica. Por tanto, Russell (1999) explica “el ordenamiento temporal de eventos pasados, en cuanto yo lo pueda conocer por medio de la memoria, tiene que estar conectado con una cualidad de mis recuerdos: algunos tienen que sentirse recientes y otros remotos”(p. 211). La pregunta entonces es si esta cualidad primitiva de los recuerdos, su posibilidad de poder ser sentidos como pasados, es esencial.

C
o
n
t
e
n
i
d
o

Verbo de decir

Conector o enlace

Fuente

Ejemplo cita directa extensa

El consentimiento informado es uno de los conceptos centrales de la ética médica actual. El derecho del paciente de tomar decisiones sobre su salud se ha establecido en declaraciones legales y éticas a través del mundo. La **Declaración de la AMM sobre los Derechos del Paciente (2005)** estipula lo siguiente:

El paciente tiene derecho a la autodeterminación y a tomar decisiones libremente en relación con su persona. El médico informará al paciente las consecuencias de su decisión. El paciente adulto mentalmente competente tiene derecho a dar o negar su consentimiento para cualquier examen, diagnóstico o terapia.

El paciente tiene derecho a la información necesaria para tomar sus decisiones. El paciente debe entender claramente cuál es el propósito de todo examen o tratamiento y cuáles son las consecuencias de no dar su consentimiento. (p. 4)

XXXXXXXX XXXXX XXXX XXXX XXX XXX XXXXX XXX XXXX XXXXXX XXX XX XXX. Xx xxxx xxx xxxxxxx xxx xxx xxx
xxx xx xxx xxxxx xxxxx xxxxxxx xx.

Si hay un segundo párrafo, dar espaciado. Y se mantiene tamaño del texto.

Número de página entre paréntesis.
Ojo, el punto se ubica antes del paréntesis.

Ejemplo cita parafraseada

Actualmente, la influencia de la evaluación en el proceso de enseñanza-aprendizaje tiene un efecto decisivo en la visión del alumnado sobre el aprendizaje. La influencia determinante del proceso de evaluación en las orientaciones hacia el estudio del alumnado dio lugar al denominado enfoque estratégico (Entwistle & Ramsden, 1983). En este tipo de enfoque, el estudiantado adopta y combina características de los enfoques profundo y superficial, con el objetivo de alcanzar mejores calificaciones. Entwistle (1990) explica que el enfoque estratégico implica la utilización de métodos de estudio bien organizados y una gestión cuidadosa del tiempo, pero, sobre todo, exige una atención constante de las indicaciones dadas por las y los profesores acerca de los objetivos de cada contenido y de las cuestiones que pueden plantearse en los momentos de la evaluación (p.35).

Cómo ubicar las fuentes dentro del escrito

En la cita narrativa, la fuente o autores son parte del enunciado, por tanto solo el año va dentro del paréntesis.

Pérez y Torres (1998) opinan que “la actual situación del mundo es un reflejo de la condición en que se encuentran la mayoría de los hogares hoy” (p. 48).

En la cita parentética, la fuente o los autores **no son parte de la estructura formal de la sentencia (oración)**, tanto los autores como el año de publicación aparecen en paréntesis al final de la cita.

De ahí que se determine que “la investigación no experimental es la que se realiza sin manipular deliberadamente las variables” (Hernández & Collado, 1988, p. 184).

Según la cantidad de autores de la fuente

Uno o dos autores, siempre se citan cada vez que se presente la referencia dentro del texto.

De tres a más autores se escribe sólo el apellido (s) del primer autor, seguido por et al. (y otros)

La escritura

En lo que respecta a la escritura, ésta es concebida como la actividad mediante la cual expresamos ciertas ideas, conocimientos, pensamientos a través del código alfabético. Las perspectivas de la escritura como proceso consideran que es una habilidad cognitiva compleja que impone al escritor una serie de demandas simultáneas de contenido, propósitos, estructura y operaciones de alto y bajo nivel. **Flórez y Cuervo (2005) expresan** que resultan difíciles de enfrentar si no se reconocen o no se cuenta con las herramientas y procesos necesarios para desarrollarlas. Es por eso que los escritores novatos o con estrategias ineficientes pueden llegar a estados de angustia, de frustración, y con ello a producir textos de baja calidad o a abandonar la tarea.

Bajo los principios de la escritura como proceso que promueve estrategias para enfrentar las restricciones que impone la tarea del escribir sobre la mente del escritor a través del desarrollo de cuatro subprocesos dinámicos e interactivos en el proceso de escritura: planeación, transcripción, revisión y edición; se pretende mediante el proyecto acompañar y dirigir el proceso de producción de textos expositivos en los participantes, haciendo énfasis en el subproceso de planeación (**Flórez & Cuervo, 2005**).

Flórez et al., (2007) definen la lectura como “un proceso complejo con el cual se construye significado a partir de símbolos impresos” (p. 25), que a su vez contempla dos procesos: la decodificación y la comprensión. La decodificación es el proceso que permite transformar de manera rápida y automática lo impreso en palabras, y la comprensión-interpretación implica la

La minuciosa investigación realizada por **Flórez et al., (2007)** sintetiza que la metacognición está compuesta por dos dimensiones: el conocimiento de la persona sobre sus procesos cognitivos y sus efectos en el desarrollo de una tarea, y la regulación de la cognición. Este último abarca la aplicación de operaciones metacognitivas de planeación (selección de estrategias y recursos); autorregulación (monitoreo y control de problemas en el desarrollo de la tarea) y evaluación (valoración de los resultados).

Referencia de los ejemplos

- Flórez, R., Restrepo, M. A. & Schwanenflugel, P. (2007). *Alfabetismo emergente. Investigación, teoría y práctica. El caso de la lectura*. Bogotá: Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico IDEP. Departamento de la Comunicación Humana y sus Desórdenes, Facultad de Medicina, Universidad Nacional de Colombia.
- Flórez, R., Torrado, M. C., Arévalo, I., Mondragón, S., Arias, N. & Pérez, C. (2005). Habilidades metalingüísticas, operaciones metacognitivas y su relación con los niveles de competencia en lectura y escritura: un estudio exploratorio. *Forma y Función*, 18, 15–44.
- Flórez, R., Torrado, M. C. & Arias, N. (2006). Leer en familia: horizonte conceptual. En: Fundalectura (ed.), *Leer en familia en Colombia. Reporte de investigación y experiencias*. Bogotá: Editor, 19–49.
- Flórez, R., Torrado, M. C., Mondragón, S., & Vanegas, C. (2003). Explorando la metacognición: evidencia de actividades de lectura y escritura en niños y niñas de 5 a 10 años de edad. *Revista Colombiana de Psicología*, (12), 85–98.

Redacción del primer aspecto del ensayo

Redacta uno o dos párrafos de la temática escogida.
Agrega al menos una cita textual y dos parafraseadas.

Referencias:

Rodríguez, Suárez, Masiero, Tabarez y Couto, (2010)

Rodríguez, Suárez, Soto, Calandria, y Figueiredo, (2010)

¿En el texto, cuál?

•Rodríguez et al., (2010)

•Rodríguez et al., (2010)

•Rodríguez, Suárez, Masiero et al., (2010)

•Rodríguez, Suárez, Soto et al., (2010)

10 consejos para evitar el plagio



1. Un trabajo académico debe ser **original** porque sirve para dar cuenta de lo que tú has aprendido, descubierto o proyectado, en el marco de una asignatura o culminando una titulación.



2. Un trabajo riguroso y solvente debe, además, estar **documentado**, es decir, ha de basarse en el conocimiento científico existente: teorías, ideas, conceptos, datos, normativa, estado del arte, etc.



3. En tu trabajo puedes, por tanto, incorporar contenido de las **fuentes de información ajenas** en las que te basas, siempre que lo adviertas claramente, diferenciándolo del resto.



4. La **cantidad** de información ajena que puedes incluir en tu trabajo depende de sus objetivos y metodología; consulta con quien te lo dirija; son distintos un estudio de revisión, un proyecto de ingeniería, etc.



5. Hacer pasar por propias las ideas, frases o datos ajenos es **plagio**, viola las reglas académicas y el derecho de autor; cometer plagio te impide aprender, no te prepara como profesional y puede detectarse.



6. Al consultar fuentes de información **toma notas** en un archivo intermedio para su análisis e identificación posteriores; no copies y pegues fragmentos directamente en tu trabajo.



7. A menudo interesa recoger en el trabajo **las ideas** de una fuente de información; en este caso resúmelas con tus propias palabras, no con las que usa el autor, y cita la procedencia y autoría de las mismas.



8. Si necesitas insertar en tu trabajo **frases literales** de una fuente de información, ponlas entre comillas, en cursiva o en un párrafo aparte sangrado, si es largo, y cita la procedencia y autoría.



9. Para incluir en tu trabajo **imágenes, gráficos o tablas** con datos obtenidos de una fuente de información cita en el pie de la figura la procedencia y autoría: *Fuente: ...*



10. Para hacer todo esto orientate sobre las técnicas y estilos de **citación bibliográfica**; también puedes usar **software bibliográfico**. Consulta sobre estas cuestiones en la Biblioteca.